

2022 年度
大学入学共通テスト 本試験
英語（リスニング）

解答・解説

■ 2022 年度（令和 4 年度）本試験「英語（リスニング）」得点別偏差値表

下記の表は大学入試センター公表の平均点と標準偏差をもとに作成したものです。

平均点 59.45

標準偏差 18.16

受験者数 479,040

得点	偏差値	得点	偏差値
100	72.3	50	44.8
99	71.8	49	44.2
98	71.2	48	43.7
97	70.7	47	43.1
96	70.1	46	42.6
95	69.6	45	42.0
94	69.0	44	41.5
93	68.5	43	40.9
92	67.9	42	40.4
91	67.4	41	39.8
90	66.8	40	39.3
89	66.3	39	38.7
88	65.7	38	38.2
87	65.2	37	37.6
86	64.6	36	37.1
85	64.1	35	36.5
84	63.5	34	36.0
83	63.0	33	35.4
82	62.4	32	34.9
81	61.9	31	34.3
80	61.3	30	33.8
79	60.8	29	33.2
78	60.2	28	32.7
77	59.7	27	32.1
76	59.1	26	31.6
75	58.6	25	31.0
74	58.0	24	30.5
73	57.5	23	29.9
72	56.9	22	29.4
71	56.4	21	28.8
70	55.8	20	33.8
69	55.3	19	33.2
68	54.7	18	32.7
67	54.2	17	32.1
66	53.6	16	31.6
65	53.1	15	31.0
64	52.5	14	30.5
63	52.0	13	29.9
62	51.4	12	29.4
61	50.9	11	28.8
60	50.3	10	22.8
59	49.8	9	22.2
58	49.2	8	21.7
57	48.7	7	21.1
56	48.1	6	20.6
55	47.5	5	20.0
54	47.0	4	19.5
53	46.4	3	18.9
52	45.9	2	18.4
51	45.3	1	17.8
		0	17.3

(解答・配点)

問 番 号 (配点)	設 問		解 答 番 号	正 解	配 点	自採点欄	問 番 号 (配点)	設 問		解 答 番 号	正 解	配 点	自採点欄
第 1 問 (25)	A	1	1	③	4		第 4 問 (12)	A	18	18	②	4*	
		2	2	②	4				19	19	④		
		3	3	②	4				20	20	①		
		4	4	①	4				21	21	③		
	B	5	5	④	3				22	22	②	1	
		6	6	④	3				23	23	⑤	1	
		7	7	①	3				24	24	②	1	
小 計									B	25	25	③	1
第 2 問 (16)	8	8	③	4				小 計					
	9	9	②	4		第 5 問 (15)	26	26	②	4			
	10	10	④	4			27	27	③	3			
	11	11	③	4			28	28	③	2*			
小 計							29	29	②				
第 3 問 (18)	12	12	①	3			30	30	⑤	2*			
	13	13	③	3			31	31	④				
	14	14	④	3			32	32	④	4			
	15	15	①	3		33	33	④	4				
	16	16	④	3		小 計							
17	17	①	3		第 6 問 (14)	A	34	34	②	3			
小 計								35	35	④	3		
(注) *は、全部正解の場合のみ点を与える。						B	36	36	②	4			
							37	37	②	4			
						小 計						合 計	

解 説

第1問

A

問1 [1] 正解－③

〈放送内容〉

M: There weren't very many people on the bus, so I sat down.

〈全訳〉

男性「バスにはあまり多くの人がいなかったの、私は着席した」

- ① 話し手はバスの中で席を見つけられなかった。
- ② 話し手が乗ったバスには誰もいなかった。
- ③ 話し手はバスの中で席を取った。
- ④ 話し手の乗ったバスには多くの人がいた。

〈ポイント〉

正解は③。音声中の There weren't very many people (あまり多くの人がいなかった) と、I sat down (私は座った) が正しく聞き取れれば、正解は③に決まる。

問2 [2] 正解－②

〈放送内容〉

M: Susan, I left my phone at home. Wait here. I'll be back.

〈全訳〉

男性「Susan, 僕は電話を家に忘れてきちゃったよ。ここで待っていて。戻ってくるよ」

- ① 話し手は Susan に戻るように頼むだろう。
- ② 話し手は自分の電話を取ってくるだろう。
- ③ 話し手は自分の電話を置いていくだろう。
- ④ 話し手は Susan を待つだろう。

〈ポイント〉

正解は②。男性は「電話を家に忘れてきた (left my phone at home)」ので、Susan に「ここで待っていて (Wait here.)」と頼み、「戻ってくるよ (I'll be back.)」と言っていることから、男性はこれから家に電話を取りに戻ろうとしていることがわかるので、②が正しい。

問3 [3] 正解－②

〈放送内容〉

M: I didn't lose my map of London. I've just found it in my suitcase.

〈全訳〉

男性「私は自分のロンドンの地図を紛失しませんでした。先ほどスーツケースの中に見つけました」

- ① 話し手は自分のスーツケースをロンドンで見つけた。
- ② 話し手はロンドンの地図を持っている。
- ③ 話し手はロンドンでスーツケースを紛失した。
- ④ 話し手はロンドンの地図を買う必要がある。

〈ポイント〉

正解は②。男性は「自分のロンドンの地図を無くさなかった (didn't lose my map of London)」, 「それをスーツケースの中に見つけた (found it in my suitcase)」と言っているの、②が正解となる。

問4 [4] 正解－①

〈放送内容〉

M: Claire usually meets Thomas for lunch on Fridays, but she's too busy this week.

〈全訳〉

男性「Claire はたいてい金曜日に Thomas と会って昼食をとりますが、彼女は今週は忙しすぎます」

- ① Claire は今週の金曜日は Thomas と会って昼食をとることができない。
- ② Claire は金曜日に Thomas と昼食をとることがめったにない。
- ③ Claire はたいてい金曜日に Thomas と会わない。
- ④ Claire は今週の金曜日に Thomas と昼食をとるだろう。

〈ポイント〉

正解は①。前半部が正しく聞き取れていれば、後半の but 以下は「しかし彼女は今週は忙しすぎる (ので金曜日に Thomas と会って昼食をとることができない)」という意味であることがわかるので、①が正解となる。

B

問5 [5] 正解－④

〈放送内容〉

M : Kathy ate two pieces, and Jon ate everything else. So, nothing's left.

〈全訳〉

男性「Kathy は二切れ食べましたが、Jon はそれ以外の全部を食べました。だから何も残っていません」

〈ポイント〉

正解は④。Kathy が二切れ、Jon がそれ以外の全部を食べたので、結局「何も残されていない (nothing's left)」ことから、ピザが一切れも残っていない④が正解。

問6 [6] 正解－④

〈放送内容〉

M : Look at that bird on the lake. It's under the tree.

〈全訳〉

男性「湖面にいるあの鳥を見て。木の下にいるよ」

〈ポイント〉

正解は④。最初の発言から、鳥は「湖面に (on the lake)」いることがわかるので、②か④が正解となる。on は「…の上に (接して)」が基本の意味。2 番目の発言から、鳥は「木の下に (under the tree)」いることがわかるので、②は誤りとなり、④が正解に決まる。

問7 [7] 正解－①

〈放送内容〉

M : I prefer this one. There's no belt, and it's longer.

〈全訳〉

男性「僕はこちらの方が好きだな。ベルトがないし、長めだからね」

〈ポイント〉

正解は①。男性が好むのは、「ベルトがない (There's no belt)」ものなので、②や④ではない。そして「長め (longer)」のものなので、③でもないことから、正解は①に決まる。

第2問

問8 [8] 正解－③

〈放送内容〉

W : Oh, I forgot. Where should these towels go?

M : In the basket on the bottom shelf.

W : The one beside the bottles?

M : No, the other one.

Question:

Where should the woman put the towels?

〈全訳〉

女性「ああ、忘れてたわ。これらのタオルはどこにしまっ
たらいいの？」

男性「下の棚のカゴの中だよ」

女性「ビンの隣りにあるカゴ？」

男性「いや、もう1つの方さ」

〈問い〉

「女性はどこにタオルを置くべきか」

〈ポイント〉

正解は③。タオルを置くべき場所は、「(一番) 下の棚のカゴの中 (In the basket on the bottom shelf)」なので、①や②ではない。また、「ビンの隣りにあるカゴ (The one beside the bottles)」, つまり④ではなく、「もう1つのカゴ (the other one)」なので、正解は③に決まる。

問9 [9] 正解－②

〈放送内容〉

W : Are you ready to order, sir?

M : Yes, I'd like the fried noodle set.

W : Certainly. Would you like rice with that?

M : Well ... It comes with two side dishes, so that's enough.

Question:

What did the man order?

〈全訳〉

女性「ご注文はお決まりでしょうか？」

男性「はい、焼きそばセットをお願いします」

女性「かしこまりました。ライスはお付けしますか？」

男性「えーと…。副菜が2つ付いているから、それで十分です」

〈問い〉

「男性は何を注文したのか」

〈ポイント〉

正解は②。男性が注文した「焼きそばセット (the fried noodle set)」は、「副菜が2つ付いている (It

comes with two side dishes)」ことから、③や④ではない。そして男性は「それで十分 (that's enough)」, つまりライスは要らないと答えているので、①も誤りで、正解は②となる。

問 10 [10] 正解－④

〈放送内容〉

M : Can I put this shirt in the dryer?

W : No, look at the square symbol. It's crossed out.

M : Do I have to iron it?

W : Well, this symbol shows that you can.

Question:

Which picture shows what they are looking at?

〈全訳〉

男性「このシャツを乾燥機に入れてもいい?」

女性「だめよ、四角いマークを見て。×印が付いているでしょ」

男性「アイロンをかけなければならないの?」

女性「えーと、このマークだからできるわね」

〈問い〉

「彼らが見ているものを示しているのはどの絵か」

〈ポイント〉

正解は④。2人が見ている絵は、「四角いマーク (the square symbol)」に「×印が付いている (It's crossed out.)」ことから、②や③ではない。また、「アイロンをかけなければならないの? (Do I have to iron it?)」と「えーと、このマークだからできるわね (Well, this symbol shows that you can.)」というやり取りから、アイロンマークに×印が付いている①も誤りなので、正解は④に決まる。

問 11 [11] 正解－③

〈放送内容〉

W : I'd rather not sit near the exit.

M : But not too near the screen, either.

W : Isn't the sound better at the back?

M : Do you think so? Let's sit there, then.

Question:

Which seats will the speakers choose?

〈全訳〉

女性「私は出口のそばには座りたくないわ」

男性「でもスクリーンにあまり近いのもね」

女性「音は後ろの方がいいんじゃない?」

男性「そう思う? じゃあそこに座ろう」

〈問い〉

「話し手たちはどの座席を選ぶだろうか」

〈ポイント〉

正解は③。女性がまず「私は出口のそばには座りたくないわ (I'd rather not sit near the exit.)」と言っていることから、④は除外される。続いて男性が「でもスクリーンにあまり近いのも (嫌だ) ね (But not too near the screen, either.)」と言うことから、①も正解でないことがわかる。続いて女性が「音は後ろの方がいいんじゃない? (Isn't the sound better at the back?)」と言うと、男性は「そう思う? じゃあそこに座ろう (Do you think so? Let's sit there, then.)」と応じる。2人が座るのは「そこ (there)」であるが、これは「後ろ (the back)」にある席を指すので②ではない。したがって正解は③に決まる。

第3問

問12 12 正解-①

〈放送内容〉

W: It's just about to rain.

M: Then I'm leaving right now, so I won't get wet.

W: You can't get to the train station before it starts raining.

M: I think I can.

W: Well, the rain won't last long anyway. I'm waiting here.

M: Once it starts, I don't think it'll stop that soon.

〈全訳〉

女性「今にも雨が降り出しそうだわ」

男性「じゃあ僕は今すぐ出発するよ。濡れると嫌だから」

女性「雨が降り出すまでに駅に着けないわよ」

男性「着けると思うな」

女性「どうかしら。雨はどうせ長続きしないでしょう。私はここで待つわ」

男性「いったん降り始めたら、そうすぐにはやまないと思うな」

〈問い〉

「少年は何をすることになりそうか」

- ① 鉄道の駅へ急ぐ
- ② 少女と共に学校に残る
- ③ 少女に自分を待つように言う
- ④ 雨がやむのを待つ

〈ポイント〉

正解は①。雨が降り出しそうな状況 (It's just about to rain) で、少年は濡れると嫌なのですぐに出発すると言う (Then I'm leaving right now, so I won't get wet.)。少女は、降り始めるまでに駅に着けない (You can't get to the train station before it starts raining.) と言って、出発するのをためらうが、少年は「着けると思うな (I think I can.)」と応じるところから、少年はすぐに駅へ行こうとしていることがわかる。その後で少女が、雨は長続きしないからここで待つ (Well, the rain won't last long anyway. I'm waiting here.) と言うと、少年は「いったん降り始めたら、そうすぐにはやまないと思うな (Once it starts, I don't think it'll stop that soon.)」と応じる。少年の最後の言葉は、「ここで待つよりも、すぐに出発する方がよい」という趣旨と考えられることから、正解は①に決まる。

〈主な語句・表現〉

be just about to - 「まさに～しようとしている」 / get wet 「濡れる」 / last long 「長く続く」 / that

soon 「それほど早く」 that は副詞。

問13 13 正解-③

〈放送内容〉

M: The doctor says I need to come back in two weeks.

W: The first available appointment is March 2nd at 5. How's that?

M: I'm afraid that's no good. How about the next day?

W: There are openings at 11:30 and 4. Which is better?

M: Hmm, I guess I'll come in the morning.

〈全訳〉

男性「先生は2週間後に再来院の必要があるとおっしゃっています」

女性「予約できるのは一番早くて3月2日の5時です。いかがでしょう」

男性「あいにくそれはだめです。翌日はどうでしょう」

女性「11時半と4時に空きがあります。どちらがよいですか」

男性「えーと、午前中に来ようと思います」

〈問い〉

「男性が医者のところに行く日はいつか」

- ① 3月1日
- ② 3月2日
- ③ 3月3日
- ④ 3月4日

〈ポイント〉

正解は③。再来院の日時として、受付の女性から3月2日を提案された (The first available appointment is March 2nd at 5. How's that?) が、男性はその日は都合が悪い (I'm afraid that's no good.) ので、翌日、つまり3月3日に予約可能か尋ねる (How about the next day?)。女性がその日に予約可能な時間が2つあることを知らせる (There are openings at 11:30 and 4.) と、男性は午前の枠、つまり11:30を選択する (I guess I'll come in the morning.)。したがって男性が予約したのは3月3日の11:30であるから、正解は③に決まる。

〈主な語句・表現〉

in two weeks 「2週間後に；2週間経ったら」 / The first available appointment 「一番最初の利用可能な予約」 / opening 図「空き」

問 14 [14] 正解－④

〈放送内容〉

M : That's a nice handbag! Where did you get it?

W : At the new department store.

M : I want to buy one just like that for my mother's birthday.

W : Actually, I'm going there with my sister tomorrow to find a shoulder bag for my aunt.

M : Can I go with you?

W : Of course.

〈全訳〉

男性「それは素敵なハンドバッグだね！ どこで買ったの？」

女性「新しくできたデパートよ」

男性「母の誕生日にそういうのを買ってあげたいな」

女性「実は、おばにショルダーバッグを見つけてあげのために明日私は妹と一緒にそこへ行くの」

男性「一緒に行ってもいい？」

女性「もちろんよ」

〈問い〉

「男性は何をすることになりそうか」

- ① 自分の妹と一緒にショルダーバッグを買う
- ② 自分のおばのために誕生日プレゼントを選ぶ
- ③ 自分の母と一緒に店を見つける
- ④ 自分の母にハンドバッグを買ってあげる

〈ポイント〉

正解は④。女性が持っているハンドバッグを素敵だ (That's a nice handbag!) と思った男性が、女性に買った場所を尋ねる (Where did you get it?) と、女性は新しいデパートで買った (At the new department store.) と答える。男性が、女性と同じようなハンドバッグを自分の母親の誕生日に買ってあげたい (I want to buy one just like that for my mother's birthday.) と言うと、女性は明日そのデパートに行く予定がある (I'm going there with my sister tomorrow) と答える。それを聞いた男性が、女性に同行したい (Can I go with you?) と言うと、女性は快諾する (Of course.)。したがって男性は明日デパートへ行くことになるが、その目的は「女性と同じようなハンドバッグを自分の母親に買ってあげる」ことと考えられるので、正解は④に決まる。

〈主な語句・表現〉

one just like that 「それと全く同じようなもの (ハンドバッグ)」／Of course. 「もちろん；いいですよ」

問 15 [15] 正解－①

〈放送内容〉

W : How do I get to the museum?

M : You mean the new city museum?

W : Yeah, the one featuring American art.

M : That museum displays works from Asia, not from America.

W : Really? I saw American art on their website once.

M : That was a temporary exhibit, on loan from another museum.

W : Too bad.

〈全訳〉

女性「美術館へはどう行けばいいでしょうか」

男性「新しい市立美術館のことですか？」

女性「ええ、アメリカ美術を展示しているところです」

男性「その美術館が展示しているのはアジアの作品で、アメリカではありませんよ」

女性「本当ですか。そこのウェブサイトでアメリカ美術を見たことがあったのですが」

男性「あれは別の美術館から貸し出された期間限定の展示だったんですよ」

女性「それは残念だわ」

〈問い〉

「なぜ女性はがっかりしているのか」

- ① アメリカ美術が展示されていない。
- ② アジア美術が今日は展示されていない。
- ③ 美術館は現在は無期限で閉館している。
- ④ ウェブサイトが一時的に閲覧できない。

〈ポイント〉

正解は①。女性ががっかりしている (Too bad.) のは、男性に「あれは別の美術館から貸し出された期間限定の展示だったんですよ (That was a temporary exhibit, on loan from another museum.)」と言われたためであるが、「あれ (That)」とは、その直前の女性の発言の中の「アメリカ美術 (American art)」を指している。つまり女性は、「アメリカ美術が期間限定の展示だった」、つまり「現在ではアメリカ美術の展示が行われていない」ことにながっかりしていることになるので、正解は①に決まる。

〈主な語句・表現〉

feature ㉞ 「…を呼び物にする」／display ㉞ 「…を展示する」／temporary ㉞ 「一時的な」／exhibit ㉞ 「展示 (会)」／on loan 「借りて」／Too bad. 「残念だ」

問 16 [16] 正解－④

〈放送内容〉

M : Hey, I can't log in.

W : Did you put in the right password?

M : Yes, I did. I retyped it several times.

W : And is your username correct?

M : I think so It's my student number, isn't it?

W : Yes. But is that your student number?

M : Uh-oh, I entered two zeros instead of one.

〈全訳〉

男性「ねえ、ログインできないよ」

女性「パスワードを正しく入れた？」

男性「うん、入れたよ。何度も打ち直したんだ」

女性「じゃあユーザー名は正しいの？」

男性「そう思うけど…。それって学生番号だね？」

女性「そうよ。でもそれはあなたの学生番号なの？」

男性「しまった、ゼロを1つじゃなくて2つ打っちゃったよ」

〈問い〉

「なぜ少年は苦勞しているのか」

- ① 彼はユーザー名を入力しなかった。
- ② 彼は正しいパスワードを使わなかった。
- ③ 彼は自分のパスワードを忘れた。
- ④ 彼は自分のユーザー名を誤って打ち込んだ。

〈ポイント〉

正解は④。少年はコンピューターにログインできず (Hey, I can't log in.) に苦勞している。少女はまずパスワードの誤りを疑う (Did you put in the right password?) が、少年は何度も打ち直しているから間違いないと思っている (Yes, I did. I retyped it several times.)。続いて少女はユーザー名の誤りを疑う (And is your username correct?)。ユーザー名は学生番号と同じである ("It's my student number, isn't it?" "Yes.") が、少女がコンピューターのログイン画面に打ち込まれた番号を見て、それが正しい学生番号なのか問いかける (But is that your student number?) と、少年は「しまった、ゼロを1つじゃなくて2つ打っちゃったよ (Uh-oh, I entered two zeros instead of one.)」と答える。最後の発言は、少年が学生番号、つまりユーザー名を誤って入力していたことを意味していることから、正解は④に決まる。

〈主な語句・表現〉

put in ... 「…を書き込む [入力する]」 / retype 動 「…をタイプで打ち直す」 / uh-oh 囁 「ああ (こりゃいけない)」 / enter 動 「…を入力する」 / mistype 動 「…

を間違ってタイプする」

問 17 [17] 正解－①

〈放送内容〉

W : How was the concert yesterday?

M : Well, I enjoyed the performance a lot, but the concert only lasted an hour.

W : Oh, that's kind of short. How much did you pay?

M : About 10,000 yen.

W : Wow, that's a lot! Do you think it was worth that much?

M : No, not really.

〈全訳〉

女性「昨日のコンサートはどうだった？」

男性「それがね、演奏はとても楽しめたけど、コンサートは1時間で終わっちゃったんだ」

女性「あら、それはちょっと短いわね。いくら払ったの？」

男性「1万円くらいだよ」

女性「まあ、それは高いわね！ それだけの価値があったと思う？」

男性「いや、あまりなかったね」

〈問い〉

「男性はコンサートについてどう思っているか」

- ① もっと長く続くべきだった。
- ② 予想通りの長さだった。
- ③ 演奏はかなり下手だった。
- ④ 価格はもっと高くてもおかしくなかった。

〈ポイント〉

正解は①。女性からコンサートの感想を尋ねられた (How was the concert yesterday?) 男性は、よかった点として(A)「演奏がよかった (I enjoyed the performance a lot)」こと、悪かった点として(B)「コンサートの時間が短かった (the concert only lasted an hour)」ことを挙げる。そして女性から料金に見合う価値があったか尋ねられる (Do you think it was worth that much?) と、男性は(C)「(料金に見合う価値は) あまりなかった (No, not really.)」と答える。したがって(A), (B), (C)の内容のいずれかと合うものが正解になる。選択肢の①は(B)と同内容であるから、これが正解となる。

②は(B)と矛盾する内容なので誤り。③は(A)と合わない。④は「価格は(1万円より)もっと高いこともありえた [高くてもよかった]」という意味で、これは(C)のような価格の高さへの不満を述べた表現ではないので、やはり正解にはなれない。

〈主な語句・表現〉

performance 図「演奏」／last an hour「1時間続く」／kind of ...「多少 [いくら] …」／was worth that much「それだけの (金額分の) 価値があった」／not really「それほどでもない」

第4問

A

問 18～21 正解 18-②, 19-④
20-①, 21-③

〈放送内容〉

I always enjoy the holidays. One of my happiest memories is about a snowy night just before Christmas. As the hall clock struck nine, there was a loud knock at the door. "Who could it be?" we wondered. My father went to the door, and in a surprised voice we heard, "Oh, my ... look who's here!" We all ran to the hall, and there was my favorite uncle with his arms full of gifts. He surprised us with a visit. Then, he helped us decorate our Christmas tree. We had so much fun.

〈全訳〉

私はいつも祝日を楽しく過ごします。一番楽しかった思い出の1つに、クリスマス直前の雪の日の夜の出来事があります。玄関の広間の時計が9時を打つ(=②)と、ドアに大きなノックの音がしました。「いったい誰かな」と私たちは思いました。父がドアのところに行き(=④)、驚いた声で「おやまあ…誰かと思えば」と言うのが私たちには聞こえました。みんなで玄関へ歩いて行くと、私の大好きなおじさんがいて、腕にプレゼントをいっぱい抱えていました(=①)。おじさんは突然やってきて私たちを驚かせたのです。それからおじさんは私たちがクリスマスツリーの飾り付けをする(=③)のを手伝ってくれました。私たちはとても楽しく過ごしました。

〈ポイント〉

各イラストに対応する記述が、全訳中の下線部であることがわかれば、②→④→①→③の順に起こったことがわかる。

〈主な語句・表現〉

hall 図「玄関 (の広間)」／strike 動「(時を) 打って知らせる」／my 圓「まあ; おや」／look + 疑問詞節「…かを (見て) 確かめよ」／with his arms full of ...「腕に…をいっぱい抱えて」

問 22～25 正解 22-②, 23-⑤
24-②, 25-③

〈放送内容〉

Here are all the items that were donated last week. Please help me sort them into the proper boxes. First, summer clothes go into Box 1, whether they are for men or for women. In the same way, all winter clothes for men and women go into Box 2. Box 3 is for children's clothes, regardless of the season they're worn in. Shoes and bags should be put into Box 4. All other items go into Box 5.

〈全訳〉

ここに先週寄付された品物がすべてあります。これらを仕分けして正しい箱に入れるのを手伝ってください。まず夏服は、男物でも女物でも1番の箱に入れます。同じように、男女の冬服はすべて2番の箱に入れます(=A)。3番の箱には、着る季節に関係なく、子供服が入ります(=B)。靴やバッグは4番の箱に入れてください。その他の品物はすべて5番の箱に入れます(=C)。

集められた品物

品番	区分	品物	箱の番号
0001	男性用	ダウンジャケット	22
0002	男性用	ベルト	23
0003	女性用	スキーウェア	24
0004	男児用	スキーウェア	25
0005	女児用	コート	
0006	男性用	コットンセーター	

- ① 1番の箱
- ② 2番の箱
- ③ 3番の箱
- ④ 4番の箱
- ⑤ 5番の箱

〈ポイント〉

下線部(A)から、表の中で、「区分 (Category)」が「男性用 (Men's)」または「女性用 (Women's)」で、「品物 (Item)」が「冬服 (winter clothes)」である「ダウンジャケット (down jacket)」と「スキーウェア (ski wear)」は、2番の箱に入ることがわかる。これに該当するのは、「品番 (Item number)」が0001と0003の2点である。したがって22と24は②が正解となる。

下線部(B)から、「子供服 (children's clothes)」はすべて3番の箱に入ることがわかる。「子供服」とは、「区分」の項が「男児用 (Boys)」または「女児用 (Girls)」になっている服のことであるから、「品番」が0004と

0005の2点である。したがって[25]は③が正解となる。

下線部(C)から、「その他の品物 (other items)」は5番の箱に入ることがわかる。「その他の品物」とは、ここまでの内容から、「服 (clothes)」でも「靴 (shoes)」でも「バッグ (bags)」でもないものを指すので、「品物」の項の「ベルト (belt)」のことだとわかる。したがって0002は5番の箱に入ることになるので、[23]は⑤が正解となる。

〈主な語句・表現〉

donate 動「…を寄付する」／sort A into B「AをBに分類する」／regardless of ...「…に関係なく」

B

問 26 [26] 正解－②

〈放送内容〉

- ① There are so many books to choose from, but one I think would be good is a science fiction novel, *Exploring Space and Beyond*, that was published last month. It can be read in one sitting because it's just 150 pages long.
- ② I read a review online about a book that was published earlier this year, titled *Farming as a Family*. It's a true story about a man who decided to move with his family to the countryside to farm. It's an easy read ... around 200 pages.
- ③ I know a really good autobiography called *My Life as a Pop Star*. It's 300 pages in length. I think it would be an interesting discussion topic for our group. I learned a lot when I read it several years ago.
- ④ I heard about a new book, *Winning at the Olympics*. It features Olympic athletes who won medals. It has so many interesting photographs and some really amazing true-life stories. It's 275 pages long.

〈全訳〉

- ① 選べる本はたくさんありますが、私がよいと思うのは、先月出版された (→B○) *Exploring Space and Beyond* という空想科学小説 (→C×) です。わずか150ページの長さ (→A○) なので、一気に読むことができます。
- ② 私はオンラインで、今年になって出版された (→B○) *Farming as a Family* というタイトルの本の書評を読みました。これは農業をするために家族と一緒に地方に移り住むことを決めた1人の男性につい

ての実話 (→C○) です。平易な読み物で、だいたい200ページくらいです (→A○)。

- ③ 私は *My Life as a Pop Star* と呼ばれる大変優れた自叙伝 (→C○) を知っています。長さは300ページです (→A×)。これは私たちのグループにとって興味深い討論のテーマになると思います。私はこれを数年前に読んだ (→B×) 時に、たくさんのことを学びました。
- ④ 私は *Winning at the Olympics* という新刊 (→B○) の話を聞きました。これはメダルを獲得したオリンピック選手にスポットライトを当てた話です。とてもたくさんの面白い写真や、いくつかの本当に驚く実話の物語 (→C○) が収録されています。長さは275ページです (→A×)。

〈問い〉

「[26] があなたが選ぶ可能性が最も高い本である」

〈ポイント〉

正解は②。全訳中の下線部分が正しく聞き取ればよい。各条件の適否をまとめると以下ようになる。

書名	条件A	条件B	条件C
① <i>Exploring Space and Beyond</i>	○	○	×
② <i>Farming as a Family</i>	○	○	○
③ <i>My Life as a Pop Star</i>	×	×	○
④ <i>Winning at the Olympics</i>	×	○	○

〈主な語句・表現〉

sitting 図「一座りの時間；一仕事」／review 図「書評」／earlier this year「今年これまでに」／farm 動「農業をする」／an easy read「平易な読み物」／autobiography 図「自叙伝」／length 図「長さ」／feature 動「…を特集する；呼び物にする」／true-life 図「事実に基づく」

第5問

〈放送内容〉

Today I'll introduce a recent work model based on "gig work." Do you know this term? This model utilizes the spread of smartphones and the internet. It enables businesses to connect with and hire freelance workers through digital platforms. These workers are called gig workers, who do individual jobs, or gigs, on short-term contracts.

Let's look at some benefits of the gig work model. This model is attractive to companies because they can save on operating costs, and they can easily hire a more skilled workforce through digital platforms. The workers have the opportunity to control the numbers and types of projects according to their preferences, with the freedom to choose their schedule and workload. However, their income can be unstable because it is based on individual payments instead of a regular salary.

The gig work model is expanding to include various types of work. It has become common for local service jobs such as taxi and delivery drivers. There is now increasing demand for highly specialized project work, not only domestically but also internationally. For example, a company that needs help with its advertising can hire international consultants who work remotely in different countries. In fact, a large number of U.S. companies are already taking advantage of digital platforms to employ an international workforce.

The gig work model is challenging us to rethink the concepts of permanent employment, and full-time and part-time work. Working on a contract basis for multiple companies may give gig workers additional income while maintaining their work-life balance. As more and more people enter the gig job market, this work model will undoubtedly expand as a work model for future generations.

〈全訳〉

今日は、「ギグワーク」に基づく最近の労働モデルを紹介します。この用語をご存知ですか。このモデルは、スマートフォンとインターネットの普及を利用します。これは企業がデジタルプラットフォームを通じてフリーランスの労働者とつながり、彼らを雇うことを可能にします。これらの労働者はギグワーカーと呼ばれ、

彼らは個々の仕事、つまりギグを、短期間の契約で行います。

ギグワークモデルがもたらす利益をいくつか見ていきましょう。企業は業務費用を節約し、デジタルプラットフォームを通じてより熟練した労働者を容易に雇うことができるので、このモデルは企業にとって魅力があります。労働者は自分の好みに応じて、プロジェクトの数や種類を自分で決める機会を得て、スケジュールと仕事の量を自由に選ぶことができます。しかしながら、一定の給料ではなく個々の報酬が収入源となるため、収入は不安定になる可能性があります。

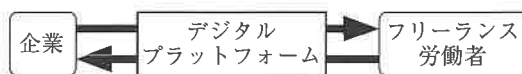
ギグワークモデルは拡大して、さまざまな職種を含むようになっていきます。これはタクシーや宅配運転手のような地域のサービス業でよく見られるようになっています。現在では国内に限らず国際的にも、高度に専門的なプロジェクト作業への需要が高まっています。たとえば、宣伝活動への援助を必要としている会社は、違う国でテレワークをしている国際的コンサルタントを雇うことができます。事実、多くの米国の企業はすでにデジタルプラットフォームを利用して、国際的な労働者を雇用しています。

ギグワークモデルは私たちに、終身雇用、そして常勤・非常勤の仕事という概念についての再考を促しています。ギグワーカーは、契約ベースで多数の企業で働くことにより、仕事と生活のバランスをとりながら収入を増やすことができるかもしれません。ギグジョブ市場に参入する人々が増えるにつれて、このワークモデルは将来の世代のワークモデルとして、間違いなく拡大していくでしょう。

ワークシート

ギグワークモデル：21世紀のワークモデル

○「ギグワーク」とは何か。



・ギグワークモデルは[27]によって特徴づけられる。

○ギグワークのもたらす利益

企業にとって	[28]	熟練労働者
労働者にとって	仕事の選択	[29]

○ギグワークの拡大



問 27 [27] 正解－③

- ① 一定の給料を得るために完成されなければならない個々の仕事
- ② デジタルプラットフォームの開発者に開かれている就業の機会
- ③ 独立した労働者によって行われる一時的な仕事
- ④ 契約期間によって決定されることのない労働形態

〈ポイント〉

正解は③。空所には、ギグワークモデルの特徴を端的に示す表現が入る。この特徴は、講義のスキリプトの第1段落第4文 (It enables businesses ...) と最終文 (These workers are ...) で述べられていて、そこには「これ(=ギグワークモデル)は企業がデジタルプラットフォームを通じてフリーランスの労働者とつながり、彼らを雇うことを可能にします。これらの労働者はギグワーカーと呼ばれ、彼らは個々の仕事、つまりギグを、短期間の契約で行います」とある。1つめの下線部の「フリーランスの労働者 (freelance workers)」と③の中の「独立した労働者 (independent workers)」とは同内容であり、2つめの下線部の「短期間の (short-term)」と③の中の「一時的な (temporary)」もほぼ同じ意味であることから、③は上に引用した文の内容を端的に示したものと考えられるので、これが正解となる。他の選択肢のようなことは、講義の中では述べられていない。

問 28～31 正解 [28]－③, [29]－②
[30]－⑤, [31]－④

- ① 宣伝活動
- ② 柔軟な勤務時間
- ③ より低い経費
- ④ プロジェクト作業
- ⑤ サービス業
- ⑥ 安定した収入

〈ポイント〉

[28]には、「企業にとって (For Companies)」 「ギグワークのもたらす利益 (Benefits of Gig Work)」となるもので、「熟練労働者 (skilled workers)」と並ぶものが入る。「ギグワークのもたらす利益」については、第2段落 (Let's look at ...) で述べられている。第2文 (This model is attractive ...) に「企業は業務費用を節約し (save on operating costs)、デジタルプラットフォームを通じてより熟練した労働者を容易に雇うことができるので、このモデルは企業にとって魅力が

あります」とあることから、下線部の内容と合っている③の「より低い経費 (lower expenses)」が正解となる。

[29]には、「労働者にとって (For Workers)」 「ギグワークのもたらす利益」となるもので、「仕事の選択 (choice of work)」と並ぶものが入る。第2段落第3文 (The workers have ...) に「労働者は自分の好みに応じて、プロジェクトの数や種類を自分で決める機会を得て、スケジュールと仕事の量を自由に選ぶことができます (with the freedom to choose their schedule and workload)」とあることから、下線部の内容を端的に表したと考えられる②の「柔軟な勤務時間 (flexible hours)」が正解となる。

[30]と[31]には、「ギグワークの拡大 (Expansion of Gig Work)」のプロセスと関連する語が入る。「ギグワークの拡大」については第3段落 (The gig work model ...) で述べられている。第2文 (It has become common ...) に「これはタクシーや宅配運転手のような地域のサービス業 (local service jobs) でよく見られるようになっていきます」とあることから、[30]には⑤の「サービス業 (service jobs)」が入る。また第3文 (There is now ...) に「現在では国内に限らず国際的にも、高度に専門的なプロジェクト作業 (highly specialized project work) への需要が高まっています」とあることから、[31]には④の「プロジェクト作業 (project work)」が入る。

問 32 [32] 正解－④

- ① 企業は終身雇用を通じてより熟練した労働者を育成できる。
- ② ギグワーカーは収入の増加を確実にするために仕事と生活のバランスを犠牲にする。
- ③ 契約の欠如が企業と労働者を結びつける際の主要な障害である。
- ④ ギグワークモデルは社会の仕事に対する見方に関する新しい議論を推し進めている。

〈ポイント〉

正解は④。最終段落第1文 (The gig work model ...) に「ギグワークモデルは私たちに、終身雇用、そして常勤・非常勤の仕事という概念についての再考を促しています」とある。④はこれと基本的に同内容と考えられることから、④が正解となる。他の選択肢はいずれも、講義の内容と合わない。

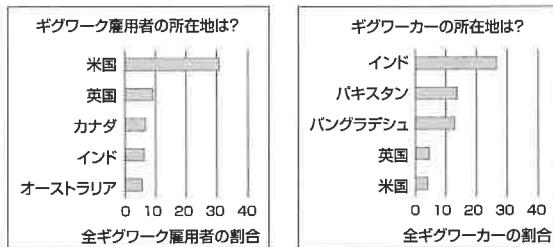
問 33 [33] 正解－④

〈放送内容〉

The growing effects of gig work on employment and markets differ regionally. Look at the two graphs containing data from the major English-language online labor platforms. They show the top five countries in terms of percentages of all gig employers and gig employees. What trend can we see here?

〈全訳〉

ギグワークが雇用と市場に及ぼす影響の高まりには地域差があります。主要な英語圏のオンライン労働プラットフォームのデータを含むこの2つのグラフを見てください。これらは、ギグワークの全雇用者と労働者の割合における上位5カ国を示しています。ここにはどのような傾向が見られるでしょう。



- ① 南アジア諸国におけるギグワーカーの大多数は高度な専門家である。
- ② カナダと米国は、オンラインプラットフォームサービスを獲得しようと競合している。
- ③ ギグワークに対する全世界的な需要は、雇用できる労働者の数を上回っている。
- ④ 国境を越えて労働者を雇うのが容易なことは、ギグワークのもたらす利益の1つである。

〈ポイント〉

正解は④。与えられた2つのグラフから、ギグワークにおいては④のように「(英米に多い雇用者が)国境を越えて(南アジアに多い)労働者を雇うことが容易」であることが読み取れる。このことは、最初の講義のスキ립トの第3段落第3文(There is now ...)から最終文(In fact, ...)で述べられている「ギグワークの国際化」という内容と合っている。また同時に、第2段落第2文(This model is ...)の「企業は業務費用を節約し、デジタルプラットフォームを通じてより熟練した労働者を容易に雇うことができるので、このモデルは企業にとって魅力があります」という記述の下線

部分の内容とも合っている。下線部分は、「ギグワークのもたらす利益の1つ」として述べられていることから、正解は④に決まる。他の選択肢のようなことは、グラフからも講義からも読み取れない。

〈主な語句・表現〉

第1段落 (Today I'll introduce ...)

utilize 動「…を利用する」／ business 図「企業;会社」／ freelance 図「自由契約で働く」／ contract 図「契約」

第2段落 (Let's look at ...)

attractive 図「魅力的な」／ save on ... 「…を節約する」／ operating cost 「運営費;業務費」／ skilled 図「熟練した」／ workforce 図「従業員」／ according to ... 「…に応じて」／ preference 図「好み」／ workload 図「仕事量」／ unstable 図「不安定な」／ be based on ... 「…に基づいている」／ individual 図「個々の」／ payment 図「支払金;報酬」／ instead of ... 「…の代わりに」

第3段落 (The gig work model is expanding ...)

expand 動「拡大する」／ increasing demand 「増加する需要」／ highly specialized 「高度に専門化した」／ domestically 図「国内で」／ advertising 図「宣伝(活動)」／ take advantage of ... 「…を利用する」／ employ 動「…を雇う」

最終段落 (The gig work model is challenging ...)

challenge O to - 「Oが…するよう挑む[刺激する]」／ permanent employment 「終身雇用」／ on a contract basis 「契約ベースで」／ multiple 図「多数の」／ additional 図「追加の」／ work-life balance 「仕事と生活のバランス」／ undoubtedly 図「疑いなく」

問 33

the effects of A on B 「AのBに対する影響」／ regionally 図「地域的に」／ in terms of ... 「…の点で」／ employer 図「雇用者」／ employee 図「従業員」／ trend 図「傾向」

第6問

A

〈放送内容〉

Julia : Oh, no. I'm out of butter.

Tom : What are you making, Julia?

Julia : I was going to make an omelet.

Tom : How about using olive oil instead?

Julia : But, Tom, the recipe says to use butter.

Tom : Why don't you just change the recipe?

Julia : I don't like cooking that way.

Tom : I just throw together whatever is in the refrigerator. For me, cooking is a creative act.

Julia : Not for me. I need to follow a recipe.

Tom : I like to think about how the ingredients will combine.

Julia : I don't have to think about it if I follow a recipe precisely. I use measuring spoons, a measuring cup, and a step-by-step recipe. You like my food, don't you?

Tom : Absolutely. Your beef stew is especially delicious.

Julia : See? There is something to be said for sticking to a plan. And without butter I cannot make an omelet.

Tom : OK. So, what are you going to do with those eggs?

Julia : How about boiled eggs? Where's the recipe?

〈全訳〉

① Julia 「あらやだ。バターを切らしてしまったわ」

② Tom 「何を作っているの, Julia?」

③ Julia 「オムレツを作るつもりだったのよ」

④ Tom 「代わりにオリーブオイルを使えば?」

⑤ Julia 「でもね, Tom, レシピではバターを使うことになっているのよ」

⑥ Tom 「レシピを変えればいいじゃないか」

⑦ Julia 「そういう料理の仕方は好きじゃないわ」

⑧ Tom 「僕は冷蔵庫に入っているものはなんでも寄せ集めちゃうな。僕にとって, 料理は創作なんだよ」

⑨ Julia 「私はそうじゃないわ。私はレシピに従わないとだめなの」

⑩ Tom 「僕はいろいろな素材が混ざり合っとうなるかを考えるのが好きなんだ」

⑪ Julia 「レシピに正確に従えばそんなことを考える必要はないわ。私は計量スプーン, 計量カップ

を使って, レシピの順番通りに作っていくの。あなたは私の料理が好きでしょう?」

⑫ Tom 「もちろんだよ。君の作るビーフシチューは特別にいいね」

⑬ Julia 「でしょ? 計画を忠実に守ることには長所があるのよ。だからバターがないとオムレツは作れないの」

⑭ Tom 「わかったよ。それじゃあ, そこにある卵をどうするんだい?」

⑮ Julia 「ゆで卵はどう? レシピはどこかしら」

問 34 [34] 正解-②

〈問い〉

「Tom が一番言いたいことは何か」

① ある種の料理は作るのが難しい。

② 想像は料理の重要な一部だ。

③ 味付けに欠かせない食材がある。

④ うまいくレシピは, いくつもの段階からなる。

〈ポイント〉

正解は②。レシピにこだわらずに自由に料理を作ることを好むTomは⑧の発言で, 「僕は冷蔵庫に入っているものはなんでも寄せ集めちゃうな。僕にとって, 料理は創作なんだよ (cooking is a creative act)」と述べている。また, ⑩の発言でも, 「僕はいろいろな素材が混ざり合っとうなるかを考えるのが好きなんだ (I like to think about how ...)」と述べている。したがってこれらの下線部の内容と合っている②が正解となる。他の選択肢のようなことは, Tomの発言からは読み取れない。

問 35 [35] 正解-④

〈問い〉

「Julia は料理についてどう考えているか」

① 創作的な料理を作ることは, レシピに従うよりも楽しい。

② 気持ちのこもった料理が最も優先するべきものだ。

③ 計量に関する間違いは起こりやすい。

④ 食べ物を調理するには, 明確な指示が必要だ。

〈ポイント〉

正解は④。⑨の中の「私はレシピに従わないとだめなの (I need to follow a recipe.)」, ⑪の中の「レシピに正確に従えばそんなことを考える必要はないわ (I don't have to think about it if I follow a recipe

precisely.)」, ⑬の中の「計画を忠実に守ることは長所があるのよ (There is something to be said for sticking to a plan.)」, ⑮の中の「レシピはどこかしら (Where's the recipe?)」などの発言からわかるように, Julia はレシピに従って料理を作ることが大切だと考えている。したがってこれと同内容である④が正解となる。④の中の「明確な指示 (clear directions)」が「レシピ」に相当する表現であることがわかればよい。

〈主な語句・表現〉

be out of ... 「…を切らしている」 / How about -ing? 「-してはどうか」 / instead 副「代わりに」 / say to - 「-しなさいと言う」 / Why don't you ...? 「…したらいいじゃないか」 / whatever is in ... 「…の中にあるものはなんでも」 / refrigerator 図「冷蔵庫」 / creative act 「創造行為」 / ingredient 図「食材」 / combine 動「結合する」 / precisely 副「正確に」 / measuring spoon [cup] 「計量スプーン [カップ]」 / step-by-step 図「段階的な」 / Absolutely. 「まったくその通りだ」 / there is something to be said for ... 「…には長所が (少しは) ある」 / stick to a plan 「計画を忠実に実行する」

B

〈放送内容〉

Anne : Hey, Brian. Look at that beautiful red coral necklace. Ooh ... expensive.
Brian : Anne, red coral is endangered. They shouldn't be selling that.
Anne : So, how are they going to make money?
Brian : There're lots of ways to do that if we consider ecotourism.
Anne : Yeah ... ecotourism What do you think, Donna?
Donna : Well, Anne, ecotourism supports the local economy in a good way while protecting the environment.
Brian : Right. So, we shouldn't buy coral; it'll become extinct.
Anne : Oh, come on, Brian. How about the people relying on the coral reefs?
Brian : But, Anne, those coral reefs take millions of years to regrow. We should support more sustainable ways to make money.
Donna : Hey Hiro, didn't you buy some photos of

coral reefs?

Hiro : Yeah, taken by a local photographer. They are beautiful.
Donna : That's ecotourism. We shouldn't impact the environment so much.
Hiro : But that's not enough to support people relying on coral reefs for income.
Brian : Hiro has a point. They should find other ways to make money while still preserving the reefs.
Anne : I'm not sure if we are in a position to tell them how they should make their money.
Hiro : Anne's right. Selling coral is their local tradition. We should respect that.
Donna : But, at the expense of the environment, Hiro?
Hiro : The environment is important, but if we protect it, I don't think the economy is supported.
Brian : Anyway, we're on vacation. It's a nice day.
Donna : Let's hit the beach!

〈全訳〉

- ① Anne 「ねえ, Brian。あの美しいアカサングのネックレスを見て。うわあ…高いわ」
- ② Brian 「Anne, アカサングは絶滅危惧種なんだよ。売ってちゃいけないんだ」
- ③ Anne 「それじゃあ, お店はどうやってお金を稼ぐの?」
- ④ Brian 「エコツーリズムを考えればその方法はたくさんあるよ」
- ⑤ Anne 「ああ…エコツーリズムね…。Donna, あなたはどう思う?」
- ⑥ Donna 「そうね, Anne, エコツーリズムは環境を保護すると同時に地元経済を良い形で支えるわ」
- ⑦ Brian 「そのとおり。だから僕たちはサングを買うべきではないんだ。絶滅してしまうよ」
- ⑧ Anne 「ちょっと待ってよ, Brian。サング礁に頼っている人たちはどうなの?」
- ⑨ Brian 「でもね, Anne, ああいったサング礁は再生するのに何百万年もかかるんだ。もっと持続可能な形でお金を稼ぐ方法を僕たちは支持するべきだよ」
- ⑩ Donna 「ねえ Hiro, あなたはサング礁の写真を買ったんじゃないの?」

- ⑪ Hiro 「うん、地元の写真家が撮ったものだよ。美しい写真だね」
- ⑫ Donna 「それがエコツーリズムよ。私たちは環境に大きな負荷をかけてはいけないのよ」
- ⑬ Hiro 「でもそれだけではサンゴ礁に頼って収入を得ている人たちを支えるには不十分だよ」
- ⑭ Brian 「Hiro の言うことも一理あるね。そういった人たちは礁を保護しながらもお金を稼ぐ他の方法を見つけるべきなんだよ」
- ⑮ Anne 「私たちがそういった人たちにどうやってお金を稼ぐべきかを言える立場にあるのかしら」
- ⑯ Hiro 「Anne の言うとおりでしょ。サンゴを売るとは地元の伝統だからね。それは尊重しないと」
- ⑰ Donna 「でも、環境を犠牲にしてまでそうするべきなの、Hiro ?」
- ⑱ Hiro 「環境は大事さ。でもそれを保護すれば、経済が支えられるとは思わないね」
- ⑲ Brian 「何はともあれ、僕たちは休暇中さ。いい天気だね」
- ⑳ Donna 「海辺に行きましょう！」

問 36 36 正解－②

〈ポイント〉

正解は②。絶滅危惧種であるアカサンゴのネックレスを売っている店の前で、「環境に負荷をかける経済活動に反対し、エコツーリズムに賛成する意見」と、「経済活動を重視し、エコツーリズムを疑問視する意見」が、4人の間で交わされる。エコツーリズムに対する各人の考えを表す発言を抜き出すと、次のようになる。

Anne	⑧「ちょっと待ってよ、Brian。サンゴ礁に頼っている人たちはどうなの？」 ⑮「私たちがそういった人たちにどうやってお金を稼ぐべきかを言える立場にあるのかしら」 → 経済活動を重視して、エコツーリズムの推進に消極的な態度をとっている。
Brian	②「アカサンゴは絶滅危惧種なんだよ。売ってちゃいけないんだ」 ④「エコツーリズムを考えればその方法はたくさんあるよ」

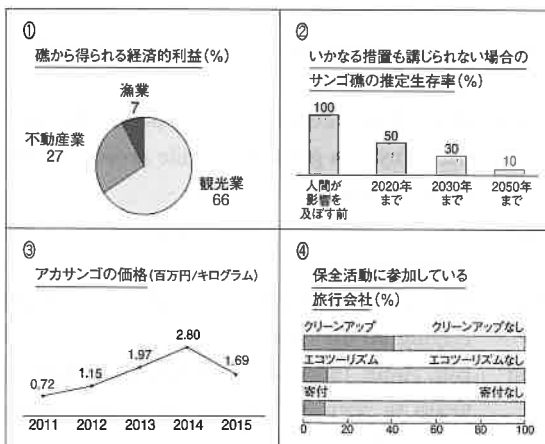
- ⑦「僕たちはサンゴを買うべきではないんだ。絶滅してしまうよ」
- ⑨「もっと持続可能な形でお金を稼ぐ方法を僕たちは支持するべきだよ」
- ⑭「そういった人たちは礁を保護しながらもお金を稼ぐ他の方法を見つけるべきなんだよ」
→ 一貫してエコツーリズムに賛成の立場。

- Donna ⑥「エコツーリズムは環境を保護すると同時に地元経済を良い形で支えるわ」
⑫「それがエコツーリズムよ。私たちは環境に大きな負荷をかけてはいけないのよ」
⑰「でも、環境を犠牲にしてまでそうするべき(=サンゴの販売を尊重するべき)なの、Hiro ?」
→ 一貫してエコツーリズムに賛成の立場。

- Hiro ⑬「でもそれだけではサンゴ礁に頼って収入を得ている人たちを支えるには不十分だよ」
⑯「Anne の言うとおりでしょ。サンゴを売るとは地元の伝統だからね。それは尊重しないと」
⑱「環境は大事さ。でもそれを保護すれば、経済が支えられるとは思わないね」
→ エコツーリズムの推進にやや消極的な立場。

したがって、エコツーリズムに賛成しているのは、Brian と Donna の2人なので、正解は②となる。

問 37 37 正解－②



〈ポイント〉

正解は②。②の「いかなる措置も講じられない場合のサンゴ礁の推定生存率」のグラフは、サンゴ礁の生存率が減少を続けており、2050年までに10パーセント程度に落ちることを示している。このことは、Brianの②の「アカサンゴは絶滅危惧種なんだよ。売っちゃいけないんだ」や、⑦の「僕たちはサンゴを買うべきではないんだ。絶滅してしまうよ」という発言の根拠となりうるので、②が正解となる。

①の「礁から得られる経済的利益」の内訳や、③の「アカサンゴの価格」の変化や、④の「保全活動に参加している旅行会社」の活動別の割合を示すグラフは、いずれもBrianの発言の直接の根拠とはなり得ない。

〈主な語句・表現〉

coral 図「サンゴ」／endangered 図「絶滅の危機にさらされた」／extinct 図「絶滅した」／come on 「〈相手の発言への不信感を表して〉そんな；まさか」／rely on ... (for ~) 「(～のことで) …に頼る」／reef 図「礁」／regrow 動「再生する」／sustainable 図「持続可能な」／impact 動「…に大きな影響を与える」／have a point 「もっともだ；一理ある」／preserve 動「…を保護する」／I'm not sure if ... 「…かどうかはよくわからない」／be in a position to - 「～できる立場にある」／at the expense of ... 「…を犠牲にして」／hit the beach 「浜にたどり着く」

